

Семинар-практикум для педагогов «Режиссерские игры детей»

Воспитатель: Плигина Е.Б.

Мини-лекция «Особенности режиссерской игры»

Ни для кого ни секрет, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Все вы наверное помните, как сами играли в детстве.

2 слайд В концепции, построенной Л.С.Выготским и продолженной Е.Е.Кравцовой, выделяются несколько этапов развития игровой деятельности: (спрашиваю у педагогов)

1 этап – режиссерская игра (с 2 до 4 лет)

2 этап – образно-ролевая игра (с 2 до 4 лет)

3 этап – сюжетно-ролевая игра (4-5 лет)

4 этап – игра с правилами (5-7 лет)

5 этап – режиссерская игра (6-8 лет)

Игра-манипулирование – конец 1 г.ж.

Отобразительная игра – с 1 – 2 лет

И сегодня я хочу с вами поговорить о режиссерской игре.

Психологи назвали эту игру режиссерской за то, что в ней есть очень много сходного с деятельностью режиссера фильма или спектакля.

Во-первых, ребенок в этой игре сам создает сюжет-сценарий.

Во-вторых, что делает ребенок в этой игре, что роднит его с настоящим режиссером, это, что он придумывает чем это будет.

Третье сходство с режиссерской работой заключается в том, что ребенок представляет в пространстве, кто где будет находиться, как персонажи будут

взаимодействовать с другими предметами и что в результате произойдет на сцене.

3 слайд -Как вы думаете какие особенности режиссерской игры следует выделить? (вопрос воспитателям). *Следует отметить следующие особенности режиссерской игры. Дело в том, что режиссерскую игру трудно увидеть со стороны. Во-первых, она практически всегда индивидуальна. Во-вторых, ребенок старается сохранить ее для себя, и вмешательство взрослого часто ведет к тому, что игра прерывается. Наконец, третьей особенностью игры является то, что играть в нее ребенок предпочитает в укромном месте, куда взрослый не всегда может заглянуть, вмешаться.*

-Чему способствует режиссерская игра для развития ребенка? Режиссерская игра имеет очень важное значение для развития ребенка: способствует развитию мышления, речи. Особую роль режиссерская играет в развитии воображения, т.к. в режиссерской игре ребенок обучается придумывать сюжет, соединяя отдельные предметы в одном рассказе. А это есть неотъемлемая часть воображения.

Так же в такой игре отчетливо проявляются индивидуальные особенности ребенка, его личности; играет немалую роль в обеспечении высокого уровня готовности детей к школе. Поэтому об этой игре нужно говорить и использовать все возможные средства для ее развития.

Практическая часть «Условия организации режиссерской игры»

Что же нужно детям для режиссерской игры?

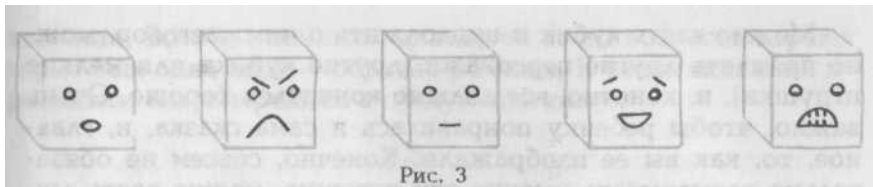
При ее организации необходимо соблюдать три условия:

4 слайд 1. Наличие у ребенка индивидуального пространства для игры.

Как выяснилось самым любимым местом для игры детей оказались картонные коробки из-под обуви. Наверняка вы тоже устраивали в них и кукольные комнаты, и многое другое. Эти коробки могут быть разной величины. Их можно оклеить одноцветной или разноцветной бумагой, вырезать при необходимости в них отверстия разной формы. Вот что может получиться из простых коробок. *(показываю замок)*

Сейчас мы с вами и попробуем создать место для индивидуальной игры. Для этого нам понадобятся обыкновенные коробки. *(раздаю каждой подгруппе по коробке)*. У вас на столах лежат ножницы, клей, цветная бумага. Вам необходимо применить немного фантазии, чтобы эта коробка могла в дальнейшем привлечь внимание детей. *(выполняют)*

2. Наличие у ребенка мелкого и неигрового материала. Эти предметы должны быть у ребенка под рукой. Очень удачный материал для



режиссерской игры-
набор кубиков,
придуманный
психологом

Е.М.Гаспаровой.

Для игры предлагаются простые кубики и кубики с личиками. Простые кубики могут использоваться и в качестве строительного материала, и как основа для придумывания новой игрушки.

-Предлагаю вам самим придумать и нарисовать игрушку (*раздаю каждой подгруппе кубики*).

-Ну а теперь стоит попробовать поиграть с кубиками. (*раздаю задания подгруппам*)

1-подгруппа «Уложите кубик спать»

2-подгруппа «Погладить кубиком как утюгом»

3.Позиция взрослого, умелое руководство этой игрой. В отличие от других видов игр, которые легко включают в себя взрослого как равноправного участника игры, режиссерские игры отводят ему скорее роль зрителя. Правда, зритель этот не только хлопает и восторгается, но просит пояснить те или иные действия. Это развивает ребенка, обогащает созданный им сюжет. Часто от взрослого зависит и возникновение самой игры. Задания «Придумай и покажи сказку», «Покажи, что ты видел на прогулке», «Изобрази мультфильм» и т.п. помогают детям найти интересное занятие и служат толчком к режиссерской игре.

Возникновение у ребенка самостоятельной режиссерской игры связано с его участием в разного рода совместных со взрослым делах. Вначале малышу отводится роль зрителя. Можно рассказать какую-то историю или показать с помощью кубиков мультфильм:

-Я предлагаю попробовать изобразить с помощью данных кубиков любимую сказку.

1-подгруппа «Теремок»

2-подгруппа «Колобок»

Такое задание помогает не только найти интересное занятие, но и служит толчком к режиссерской игре. Основная суть этих действий взрослого состоит в том, чтобы увлечь ребенка новой для него деятельностью.

Если опыт удался, то через некоторое время можно немного видоизменить игру. Например, начну сказку, а вы придумайте ее окончание, так как мы с вами проигрывали на тренинге по словотворчеству.

-А теперь подобным образом вам необходимо придумать завязку к истории (*раздаю каждой подгруппе начало истории*)

1-подгруппа «Жил-был зайчик»

На опушке леса жил-был зайчик.

2-подгруппа «Обезьянка и пингвиненок»

Жила-была в Африке обезьянка. Там очень тепло и весело...

-А теперь предлагаю придумать и завязку и окончание, так же сопровождая это действиями.

1-подгруппа «Земляничка»

2-подгруппа «Смехунчик и Ворчун»

Только при выполнении всех трех условий игра в достаточной степени разовьется.

Выполнение творческих заданий, совместное сочинение и показ историй приведут к тому, что ребенок в полной степени овладеет режиссерской игрой и воображение, выступавшее у него как исток этой игры, приобретет новые, очень важные черты.